

**CAMUS Y HEGEL.
EL IDEALISMO COMO LA METAFISICA NIHILISTA DE
L'HOMME NON RÉVOLTÉ.**

Lic. Patricia N. Sambataro de Petriella – UNLaM

*No creo suficientemente en la razón como
para adherirme a la idea de progreso...¹*

Cuando se lee *L'homme révolté* de Albert Camus, no se deja de advertir que se puede hallar en él un verdadero tratado del nihilismo contemporáneo, tanto en su génesis histórica como en su contenido filosófico más profundo. Nuestra edad nace signada por una rebeldía de la razón que ha perdido —según el autor— la verdadera identidad del *sublevarse*.² Conviene precisar, ante todo, para ubicar y

¹ *Je ne crois pas assez à la raison pour souscrire au progrès...* A. Camus. *Essais*. Gallimard. Paris. 1965. I. P. 835. Para la edición castellana véase *El verano*. Bodas. Edhasa. Barcelona. 2000. P. 10.

² Con el término castellano *sublevarse* creemos que se expresa el sentido más propio de la *révolte* camusiana. Al igual que en el mito de la caverna, para Camus sólo el hombre que se subleva e inicia un camino escarpado es el que llega a ver la verdadera luz, contribuye al bien de sus hermanos y, en definitiva, se salva. El verbo *révolter* es equivalente en este caso a *revirer*: *revirar*, *virar de nuevo*. Según el parecer de Camus, al hombre contemporáneo se le hace imperioso un nuevo cambio de rumbo. En términos filosóficos, la propuesta del autor consiste en un abandono del idealismo, para volver la dirección a una filosofía clásica y realista. El *revirer* camusiano implica necesariamente un *revoir*, es decir, un *volver a ver*, un *rever*, un *revisar* los principios nihilistas que han fundamentado la orientación filosófica del mundo contemporáneo. Este *revirer* de la mano de un profundo *revoir*, augura para Camus un *revivre*, en el que se anuncia una auténtica esperanza de vida nueva. El término castellano *rebelde* nos parece que no traduce exactamente el sentido originario que ha querido expresar el autor en la obra. Por este motivo, si bien en adelante hemos de dar la edición castellana de *L'homme révolté*, *El hombre rebelde*, Losada, Buenos Aires, 2003, se preferirá sin embargo utilizar la palabra francesa *révolté* y, en algunos casos, ofrecer una versión propia siguiendo la edición francesa de la obra de Camus que es la que se ha tenido en cuenta para la realización del presente trabajo: Gallimard. Paris. 1965.

comprender filosóficamente bien la referida obra de Camus, dos instancias. La primera, que el pensamiento camusiano ha experimentado, en su búsqueda desinteresada de la verdad, un notable y significativo cambio que no siempre ha sido ni es aún considerado en ciertas ocasiones por quienes a veces comentan su obra. La segunda, que es necesario distinguir entre la *révolte* camusiana y el concepto de *rebelle revolucionario* que se ha plasmado a lo largo de los siglos XVIII, XIX y también XX, aunque es frecuente todavía hoy encontrar que se identifica todo el pensamiento de Camus, incluso el de su obra *L'homme révolté*, con la rebeldía revolucionaria propia de la modernidad cuando, en realidad, Camus específicamente en esta obra elabora una aguda crítica de la misma. Para el autor, las filosofías que han inspirado a estos rebeldes revolucionarios no han hecho más que traicionar el verdadero espíritu de lo que él entiende por *l'homme révolté*. Esto es lo que él denomina *el asesinato histórico*³. La verdadera *révolte* camusiana, en cambio, es posible únicamente sobre un fundamento metafísico-teológico realista. En este *decir no* del hombre al desorden y a la injusticia que se hallan en el mundo, allí se halla también un *decir no* al pecado en la historia de la humanidad y a sus consecuencias, que no son más que esclavitud, destrucción y muerte. Precisamente por ello, afirma el que luego fuera premio nobel que, lejos de verse volcado a la violencia, a la destrucción y a la muerte *todo révolté, ...aboga en favor de la vida*.⁴

Para Camus, la tragedia más grande del hombre contemporáneo ha sido y continúa siendo el nihilismo.⁵ La filosofía idealista aparece en la mencionada obra signada por su profunda vinculación con este gran drama actual. Más específicamente, Hegel es presentado por Camus como el propio metafísico del nihilismo. En tanto que continuadores del pensamiento burgués del siglo XIX, tanto Hegel como Marx son para el autor francés herederos de una larga tradición

³ *Le meurtre historique*. P. 689.

⁴ *Tout révolté, ...palide donc pour la vie*. P. 687.

⁵ *Sa tragédie est celle du nihilisme*. P. 643. Camus define dos aspectos del nihilismo contemporáneo, el burgués y el revolucionario. [*les deux visages du nihilisme contemporain, bourgeois et révolutionnaire*.] P. 575. En ambos casos se accede para el autor a formas de Estados terroristas. P. 583. Refiere asimismo Camus que *la palabra nihilismo fue creada por Turguéniev en la novela "Padre e hijos", cuyo protagonista, Barzov, simboliza a este tipo de hombre. Pisarev, al dar cuenta de esta novela, declaró que los nihilistas reconocían a Barzov como su modelo. "Nosotros —dice Barzov— sólo nos vanagloriamos de la estéril conciencia de que comprendemos, hasta cierto punto, la esterilidad de lo que existe." "¿Es esto —le preguntan— lo que se llama nihilismo?" "Eso es lo que se llama nihilismo." [...le terme même de nihilisme a été forgé par Tourgueniev dans un roman "Père et Enfants" dont le héros, Barzov, figurait la peinture de ce type d'homme. Pisarev, ayant à rendre compte de ce roman, proclama que les nihilistes reconnaissaient Barzov pour leur modèle. "Nous n'avons, disait Barzov, à nous glorifier que de la stérile conscience de comprendre, jusqu'à un certain point, la stérilité de ce qui est. —Est-ce cela, lui demande-t-on, qu'on appelle le nihilisme? —C'est cela qu'on appelle le nihilisme."*] P. 561.

anterior. La marcha cristiana de la historia de la humanidad hacia un mañana mejor, en cierto sentido, aún se mantiene; aunque el supuesto *progreso* [progrès] haya venido a sustituir a la antigua *salvación*.⁶ La presencia y la enorme divulgación de la filosofía idealista en el ambiente cultural europeo ha determinado, a la vez, la vigencia de la filosofía nihilista. Pero pocos han visto con la claridad de Camus este importante vínculo filosófico. El presente trabajo se ha de centrar en una reflexión en base al análisis del pensamiento hegeliano que muestra el autor de *L'homme révolté* en dicha obra; según el cual, paradójicamente, lejos de ser posible en la historia de la humanidad alguna posibilidad de cambio, más bien esta salida se vería anulada de antemano debido a los principios mismos de la filosofía de lo inmanente.

La noción de *progreso* aparece referida una y otra vez en la obra de Camus. Asociada a la era de las luces y a todo tipo de ideología y revolución burguesas, el culto al *progreso* ha pretendido ser una nueva religión pero sin rastros de Dios.⁷ El esfuerzo de Hegel, y luego de los hegelianos, ha consistido ...en destruir cada vez más toda trascendencia y toda nostalgia de la trascendencia.⁸ Aquí es donde tendrá lugar para Camus la profunda sintonía futura entre Hegel y Comte, la voluntad divina es sustituida por la idea de progreso.⁹ La filosofía del devenir de Hegel, la de uno de los

⁶ Hegel y el marxismo han destruido los valores formales que iluminaban para los jacobinos el camino directo de esta historia feliz. Sin embargo, han conservado la idea de esa marcha hacia adelante, confundida simplemente por ellos con el progreso social y afirmada como necesaria. Continúan así el pensamiento burgués del siglo XIX. [Hegel et le marxisme ont abattu les valeurs formelles qui éclairaient pour les Jacobins la route droite de cette heureuse histoire. Ils ont cependant conservé l'idée de cette marche en avant, confoundue simplement par eux avec le progrès social et affirmée comme nécessaire. Ils continuaient ainsi la pensée bourgeoise du XIX^e siècle.] P. 599. La apreciación de Camus en este punto coincide con la de otros críticos de la modernidad como por ejemplo Max Horkheimer y Teodor Adorno.

⁷ sans traces de Dieu. P. 600.

⁸ L'effort de Hegel, puis des hégéliens, a été ...de détruire de plus en plus toute transcendance et toute nostalgie de la transcendance. P. 544. ...la moral es el último rostro de Dios. [...la morale est le dernier visage de Dieu.] P. 472. Camus ha visto muy bien que la anulación de la trascendencia es al mismo tiempo anulación de la moral y la virtud aunque se siga hablando de virtud y de moral. Más adelante explica: Hegel destruye definitivamente toda trascendencia vertical, y sobre todo la de los principios, y ésta es su originalidad indiscutible. Restaura, sin duda, en el devenir del mundo, la inmanencia del espíritu. Pero esta inmanencia no es fija, ...Toda moral se hace provisional. Los siglos XIX y XX en su tendencia más profunda, son siglos que han tratado de vivir sin trascendencia. [Hegel détruit définitivement toute transcendance verticale, etsurtout celle des principes, voilà son originalité incontestable. Il restaure, sans doute, dans le devenir du monde, l'immanence de l'esprit. Mais cette immanence n'est pas fixe, ...Toute morale devient provisoire. Le XIX^e et le XX^e siècle, dans leur tendance la plus profonde, sont des siècles qui ont essayé de vivre sans transcendance.] P. 550.

⁹ À la volonté divine se substitue ...l'idée du progrès. P. 599.

más significativos autores del idealismo alemán, lleva entonces dentro de su sistema la noción de *progreso*, la cual ha sido heredada del siglo de las luces. En el Libro III de la *Ciencia de la Lógica* de Hegel se lee: *para este progreso se exigiría sólo un principio inmanente, es decir, un comienzo a partir de lo universal y del concepto*.¹⁰ Se trata entonces de un raro y difícil *progreso*, pues se concibe *el progreso de lo inmanente*. Pero en esto consiste la esencia misma del hegelismo. Camus vio muy bien este resorte interno de Hegel y también sus tristes consecuencias. En el capítulo dedicado a dicho autor alemán escribe *El espíritu révolté se va a transformar profundamente*.¹¹ Camus apunta con ello a su extinción. Advierte que el culto al futuro ya no tiene futuro, pues con la filosofía de Hegel paradójicamente comienza para Camus el fin de la revolución. Pero pocos observaron esto, de haberlo hecho en su momento, la historia de la humanidad se hubiese ahorrado una colección de lamentables episodios. Los hombres han preferido, en cambio, quedarse engañosamente con la lucha, con la antítesis, con una dialéctica que no es dialéctica, sencillamente porque no conduce a ninguna parte. En el devenir inmanente se encuentra el sustrato nihilista del sistema de Hegel que anula la propia identidad del cambio.

Al contrario de lo que a simple vista pudiera parecer, la idea de *progreso* que se ha gestado a partir de la filosofía de la modernidad no es para nada ni inocente ni ingenua. Descansa sobre la base de la anulación del ser finito. *La masa total del género humano, mediante alternativas de calma y agitación, de bienes y de males, marcha siempre, aunque a paso lento, a una perfección mayor*.¹² Camus reitera que la masa finalmente fagocita a la persona en tanto que, lo que antes llamábamos persona, es ahora un destello fugaz del devenir universal. Y la perfección a la que se marcha es un mañana al cual el individuo como individuo nunca llega. El mundo ha puesto ahora la mirada en una totalidad impersonal en la cual el ser particular queda disuelto. En este continuo gestarse del todo hegeliano, no hay nada dado, ya no hay esencias. Camus comprendió, como ningún otro en su ambiente, que *si no hay naturaleza humana, la plasticidad del hombre es, en efecto, infinita*.¹³ Y la

¹⁰ *Für diesen Fortgang würde nur ein inmanentes Prinzip, d. h. ein Anfang aus dem Allgemeinen und dem Begriffe erfordert. Wissenschaft der Logik. Suhrkamp, Frankfurt, 1969. II. S. 523.*

¹¹ *L'esprit révolté va s'en trouver profondément transformé. P. 542.*

¹² *La masse totale du genre humain, par des alternatives de calme et d'agitation, de biens et de maux, marche toujours, quoique à pas lents, à une perfection plus grande. P. 599.*

¹³ *S'il n'y a pas de nature humaine, la plasticité de l'homme est, en effet, infinie. P. 640.* Etimológicamente la voz francesa *infinié*, proviene del latín *infinitus*, a *um*, la cual significa *sin fines, sin términos, sin límites*. El vocablo está compuesto del prefijo de negación *in* y el sustantivo masculino *finis, is: fin, término, límite*. La raíz la encontramos en el verbo *finio, itum, ire: poner término, límite o fin a algo, circunscribirlo, definirlo*. Frente a la filosofía idealista que consiste en el desdibujamiento de todo *finis* en sentido clásico, Camus insiste una y otra vez en la importancia de recuperar una filosofía de los límites, en lo cual en definitiva consiste metafísicamente una filosofía de las esencias. *Si*

plasticidad infinita da paso indudablemente a la manipulación. Cuando no hay nada dado, todo es posible o, como prefiere reiterarlo una y otra vez Camus, todo está permitido. En este todo está permitido comienza verdaderamente la historia del nihilismo contemporáneo.¹⁴

La negación quizás más importante del sistema hegeliano haya consistido para Camus, a la vez que en la negación de la trascendencia, en la negación de la naturaleza humana.¹⁵ **Se lee en uno de los párrafos más significativos de la Ciencia de la Lógica de Hegel: El idealismo de la filosofía no consiste en nada más que en esto, no**

la rebelión pudiese fundar una filosofía, sería, por el contrario, una filosofía de los límites... [Si la révolte pouvait fonder une philosophie, au contraire, ce serait une philosophie des limites...] P. 693. Asimismo, sólo donde se reconocen los límites reales de las cosas, es posible para el hombre la medida, es decir, el ajustarse con sus actos a la medida de lo preexistente. Por tal motivo, frente al carácter fuertemente nominalista del nihilismo contemporáneo sostiene Camus que *La medida, frente a este desorden, nos enseña que toda moral necesita... realismo... [La mesure, face à ce dérèglement, nous apprend qu'il faut ...réalisme à toute morale...]* P. 699.

¹⁴ *À ce "tout est permis" commence vraiment l'histoire du nihilisme contemporain.* P. 467. En otro sitio de la obra se lee *El sentimiento de lo absurdo, cuando se pretende extraer de él una regla de acción, hace al asesinato por lo menos indiferente y, por consiguiente, posible. Si no se cree en nada, si nada tiene sentido y no podemos afirmar valor alguno, todo es posible y nada tiene importancia. [Le sentiment de l'absurde, quand on prétend d'abord en tirer une règle d'action, rend le meurtre au moins indifférent et, par conséquent, possible. Si l'on ne croit à rien, si rien n'a de sens et si nous ne pouvons affirmer aucune valeur, tout est possible et rien n'a d'importance].* P. 415. No creemos que se pueda afirmar que la obra "completa" de Camus gire en torno a lo absurdo de la vida. *L'homme révolté* es *révolté* en tanto que indica en él una real condición de cambio. Haciendo uso de este libre albedrío el autor se ubica precisamente en la dirección contraria de la filosofía del absurdo y del nihilismo contemporáneo. Un *homme sans révolte* sería para Camus un *homme sans liberté*, es decir, el débil destello fugaz en el inmenso devenir universal de la historia. Cabe aclarar que para Camus *el révolté quiere que se reconozca que la libertad tiene sus límites en todas partes donde hay un ser humano, siendo el límite, precisamente, el poder de rebelión de ese ser. [...le révolté veut qu'il soit reconnu que la liberté a ses limites partout où se trouve un être humain, la limite étant précisément le pouvoir de révolte de cet être.]* P. 688. Sólo en un sistema donde nada es posible, todo estará permitido.

¹⁵ *la négation de la nature humaine.* P. 640. Sin embargo, para Camus *hay una naturaleza humana, como pensaban los griegos, y contrariamente a los postulados del pensamiento contemporáneo. [...il y a une nature humaine, comme le pensaient les Grecs, et contrairement aux postulats de la pensée contemporaine.]* P. 425. Creemos que Camus no llegó a ver del todo la importancia de la negación de un tercer tema dentro del idealismo: la negación del pecado original, aunque tuviera muy finas y acertadas intuiciones al respecto. En la nota⁷⁴ se halla referida, en forma breve, la postura de Camus con respecto a este tema.

reconocer lo finito como un verdadero existente.¹⁶ Para Hegel, el ser verdadero es el todo, el universal, el absoluto inmanente. El ser finito no es entonces más que un aparecer que deja ver *en sí y tras de sí* su misma nulidad. Un poco más abajo, en el mismo texto, el autor añade *Una filosofía que atribuye a la existencia finita en cuanto tal un ser verdadero, último y absoluto, no merece el nombre de filosofía; los principios de las filosofías antiguas o modernas, el agua o la materia o los átomos son pensamientos, universales, ideales, no cosas tal como se encuentran de manera inmediata, vale decir, en su individualidad sensible, ni aún siquiera aquella agua de Tales.*¹⁷ En el decir de Camus, diluido el ser particular dentro del todo universal y abstracto, en el plano político se habrá operado el paso dialéctico del gobierno de las personas a la administración de las cosas.¹⁸

Dentro del sistema idealista se opera, tal como Hegel lo explicitara en la *Fenomenología del Espíritu*, la fluidificación absoluta de toda subsistencia.¹⁹ El idealismo ha venido a justificar la disolución del mundo objetivo. El autor de Stuttgart insiste una y otra vez en el contenido negativo del ser. De este modo, el ser se constituye precisamente en su no ser. Por ello la negatividad en el autor alemán aparece asociada al vacío [*der Leere*]. Al poco de comenzar el Libro I de la *Ciencia de la Lógica* Hegel afirma que este vacío es también, sencillamente, el comienzo de la filosofía.²⁰ En realidad, en Hegel no hay más que un notable esfuerzo por hacer posible una metafísica del vacío. Camus ha visto muy bien esta filosofía del vacío en Hegel, lo expresa comentando *Todo el idealismo está hueco.*²¹ Negado el ser, no hay nada que quede; se abre paso entonces al más crudo nihilismo. *La verdadera filosofía es la negación de la filosofía.*²² Por su parte, se lee en Hegel: *La cosa ... se disuelve y traspasa a la apariencia.*²³ El vacío aquí se entiende como vacío de determinación, esto es, la diferencia específica del ser no es más que aparente. El *muere y deviene* del ser justifica para Camus lo que él denomina *la filosofía del aparentar.*²⁴

¹⁶ *Der Idealismus der Philosophie besteht in nichts anderem als darin, das Endliche nicht als ein wahrhaft Seiendes anzuerkennen.* I, S. 172.

¹⁷ *Eine Philosophie, welche dem endlichen Dasein als solchem wahrhaftes, letztes, absolutes Sein zuschriebe, verdiente den Namen Philosophie nicht; Prinzipien älterer oder neuerer Philosophien, das Wasser oder die Materie oder die Atome, sind Gedanken, Allgemeine, Ideelle, nicht Dinge, wie sie sich unmittelbar vorfinden, d. i. in sinnlicher Einzelheit, selbst jenes Thaetische Wasser nicht;...* I, S. 172.

¹⁸ *le passage dialectique du gouvernement des personnes à l'administration des choses* P. 641.

¹⁹ *das absolute Flüssigwerden alles Bestehens. Pänomenologie des Geistes.* Meiner. Hamburg. 1952. S. 148.

²⁰ *dies Leere ist also schlechthin der Anfang der Philosophie* I, S. 79.

²¹ *tout idéalisme est creux* P. 552.

²² *La véritable philosophie est la négation de la philosophie.* P. 554.

²³ *das Ding ... das sich auflöst und in Erscheinung übergeht* II, S. 147.

²⁴ *"Meurs et deviens" ...la philosophie du paraître* P. 547. Es sabido que por este motivo, por haber advertido Camus los fundamentos y las consecuencias de esta *filosofía del*

Camus supo darse cuenta que el hegelismo, donde en definitiva se nutre el pensamiento de Sartre, constituye un sistema en el cual queda autorizada la violencia hacia el ser finito. Para Hegel la eliminación de toda diferencia constituye lo negativo puesto como negativo.²⁵ Esto es, la referencia negativa de lo uno a sí mismo [que] es repulsión.²⁶ Lo negativo en dicho autor nos lleva a la concepción del ser como la contradicción en sí. Es asimismo el justificativo de lo uno como un salir fuera de sí.²⁷ Esta profunda contadición del ser consigo mismo es, finalmente, la condición que fundamenta el proceso de violencia del ser hacia sí mismo. Se lee en Hegel: *Ahora el sujeto ejerce ...violencia sobre el objeto.*²⁸ Una fuerza que arrastra y diluye lo finito se instala así como engranaje principal de la gran máquina de la dialéctica hegeliana. De esta violación lógica que se halla dentro de la *Ciencia de la Lógica* surgirá lo que él llama el terror racional.²⁹ Con Hegel el filósofo devino en verdugo. Citando palabras de Marx, nos refiere Camus: “¡Qué miserable —exclamaba Marx— es esta sociedad que no conoce mejor medio de defensa que el verdugo!” Pero el verdugo no era todavía el verdugo filósofo.³⁰

La destrucción forma así parte del progreso.³¹ Si Hegel ha querido ser el filósofo de la revolución, lo fue indudablemente del terror. Es para Camus el filósofo de la violencia justificada: *La superación del Terror emprendida por Hegel termina*

aparentar, se produjo su distanciamiento con respecto del pensamiento —en esto mucho menos coherente— de Sartre, es decir, del pretendido existencialismo llamado ateo. En *L’homme révolté* Camus no se presenta en modo alguno como el defensor del humanismo ateo, sino todo lo contrario. El tema tan sartriano de *l’être et l’apparaître, el ser y la apariencia*, no deja de ser para nada ajeno al idealismo. El carácter profundamente nihilista y absurdo de la filosofía de Sartre ya estaba en los escritos de Hegel. El mérito de Camus ha sido el haber visto con toda claridad este vínculo filosófico. En la *Ciencia de la Lógica* ya se lee *el ser apariencia, es la propia verdad de la existencia [Erscheinung zu sein, die eigene Wahrheit der Existenz]* II, S. 148.

²⁵ *das Negative gesetzt als Negative II, S. 19.*

²⁶ *die negative Beziehung des Eins auf sich ist Repulsion I, S. 187* Sin embargo, tanto la repulsión como la atracción [*der Repulsion und die Attraktion*] son momentos inseparables e igualmente importantes dentro de la dialéctica hegeliana.

²⁷ *das Eins als solches das Außersichkommen ...ist I, S. 198.*

²⁸ *das Subjekt übt nun ... Gewalt über das Objekt aus. II, S. 482.*

²⁹ *terreur rationnelle* P. 642.

³⁰ “*Qu’elle est donc misérable, s’écriait Marx, cette société qui ne connaît de meilleur moyen de défense que le borreau !*” Mais le borreau n’était pas encore le borreau philosophe P. 643.

³¹ *Lo que se ha llamado el panlogismo de Hegel es una justificación del estado de hecho. Pero su pantragicismo exalta también la destrucción por sí misma. [Ce qu’on a appelé le panlogisme de hegel est une justification de l’état de fait. Mais son pantragicisme exalte aussi la destruction en elle-même.]* P. 543.

solamente con el ensanchamiento del Terror.³² Pero, con esta violencia justificada, lo que fuera en otro momento la rebelión contra la injusticia se ha vuelto ahora espanto. El ser particular queda triturado por un sistema que necesita constantemente alimentarse de sus víctimas. A este curioso y terrorífico *progreso* filosófico se lo denominará desde entonces, irónicamente según Camus, el triunfo de la *producción*. Pero dentro de él, el hombre, sin una naturaleza preestablecida, será considerado tan sólo un *producto* final, un resultado de esa misma producción abstracta, impersonal e incesante que lo ha puesto en la existencia para luego violentamente quitarlo de ella. En el decir del autor de *L'homme révolté*, la *producción* lo necesita.³³ El culto a la *producción* ha devenido en culto a la muerte del ser particular. Aunque en este contexto afirma Camus con mucho acierto que ya *no se muere,...* como persona, como han muerto los héroes sino que, en la forma más banal, *se desaparece*.³⁴ De este modo, la rebelión carece de una razón de ser real y verdadera, por ello queda circunscripta a una parodia. Lástima que la reiterada representación de la escena necesite alimentarse una y otra vez de tanta sangre. Sin embargo, el alma genuinamente humanista que hay en Camus se resiste al espectáculo.

En la primera línea de la Introducción a *L'homme révolté*, el autor comienza denunciando los *crímenes de lógica*³⁵, a partir de allí los términos *lógica* y *lógico* recorrerán toda la obra. La era de la razón ha querido mostrarse demasiado *lógica*, pero en su mayor intento ha destruido toda *lógica*. Camus sostiene que *el nihilismo absoluto, el que acepta la legitimación del suicidio, va a parar más fácilmente todavía al asesinato lógico*.³⁶ La *Lógica* de Hegel generó en su época tanta pasión que alcanzó la métrica, esta nueva forma quiso ser una nueva música para los espíritus que a partir de aquí conocerían el camino a un nuevo tormento. Cuando Camus refiere el origen del término *nihilismo*, texto que ya se ha apuntado en la anterior nota⁵, reproduce las palabras del ideólogo revolucionario ruso Dimitri Pisarev al respecto: *quien confiesa: Soy ajeno al orden de las cosas existente y no tengo por qué mezclarme con él*.³⁷ El triunfo de la *Lógica* de Hegel ha venido a perpetuar el triunfo de la razón ilustrada. La confesión filosófica de Pisarev contiene, en esencia, la proclamación de todo sistema que ha dejado de ser realista: el orgullo del hombre reside en el completo abandono del orden preexistente. La negativa a mezclarse con lo preestablecido marca la *puridad* de una razón que con Hegel se llamará

³² *La dépassement de la Terreur, entrepris par Hegel, aboutit seulement à un élargissement de la Terreur.* P. 544.

³³ *la production a besoin de lui* P. 641. El culto a la producción será desde entonces el culto a la esclavitud.

³⁴ *on ne meurt pas, on disparaît.* Ibid.

³⁵ *Il y a des crimes de passion et des crimes de logique.* P. 413.

³⁶ *le nihilisme absolu, celui qui accepte de légitimer le suicide, court plus facilement encore au meurtre logique.* P. 416.

³⁷ *"Je suis un étranger pour l'ordre des choses existant, je n'ai pas à m'en mêler."* P. 561.

definitivamente idealista.³⁸ Camus concluye: *El único valor reside, por lo tanto, en el egoísmo racional.*³⁹

Pero los contenidos racionalista y nihilista no son los únicos que se encuentran en la esencia del idealismo. Hay también un profundo contenido nominalista, que se muestra ante lo real con una actitud escéptica y cínica, devenido —como ha sucedido siempre en la historia— en fuerte tenacidad estoica y que constituye un elemento del idealismo que a menudo quizás no haya sido debidamente considerado. Si se es ajeno al orden de las cosas y el hombre ya no tiene por qué mezclarse con él, todo es pura lógica. Camus afirma: *Si todo es lógico, todo está justificado.*⁴⁰ Desde ahora el crimen hábil será erigido en una especie de religión.⁴¹ La lucha contra la creación será, por lo tanto, despiadada y sin moral.⁴² Se pretende una naturaleza humana que rechaza el orden de las cosas.⁴³ Pero si todo es lógico, entonces también todo se vuelve cínico. La persistente lucha contra la creación y el rechazo sistemático del orden natural habrán generado un nuevo y raro género de fruición, en el decir de Camus se trata de la *alegría de destruir.*⁴⁴ En la *Fenomenología de Espiritu* Hegel ya había apunado un elemento fundamental para comprender el idealismo y que hoy quizás debiera ser reconsiderado. El cínico estoicismo y el escepticismo constituyen para el propio autor del idealismo los pasos previos al idealismo.⁴⁵ Esta aspirada independencia absoluta frente a la realidad

³⁸ La kantiana *puridad de la razón* explicita una veta fundamental que constituye la esencia del pensamiento idealista. La razón se mantiene *pura* en tanto que se niega a mezclarse con lo real existente. Este es un tema que se lo puede encontrar también en muchos autores marxistas que provienen del idealismo de Hegel. Además de Dimitri Pisarev en Rusia, se lo halla por ejemplo en los *Cuadernos de la cárcel* de Antonio Gramsci: *El público popular cree que el mundo externo es objetivo... Esta creencia es de hecho de origen religioso, aún cuando quien cree sea religiosamente indiferente, porque durante siglos se ha creído que el mundo ha sido creado por Dios antes que el hombre, y que el hombre lo ha encontrado ya creado, catalogado y definido de una vez para siempre. ...Ahora bien, las teorías idealistas son el más grande intento de reforma moral e intelectual que se haya verificado en la historia para eliminar la religión del campo de la civilización. A esto está ligado ...que la realidad del mundo es una construcción del espíritu.* Libro VIII, 215.

³⁹ *La seule valeur réside donc dans l'égoïsme rationnel.* P. 561.

⁴⁰ *Si tout est logique, tout est justifié.* P. 559.

⁴¹ *Le crime adroit s'érigerait en une sorte de religion...* P. 539.

⁴² *La lutte contre la création sera donc sans merci et sans morale...* P. 564.

⁴³ *une nature humaine qui rejette l'ordre des choses.* P. 641.

⁴⁴ *joie de détruire* P. 565. Esta expresión de Camus referida al idealismo, evoca una análoga formulación de Hegel que se encuentra en la *Fenomenología del Espíritu* cuando describe el proceso universal dentro de ese único todo como: *fiesta báquica, bacchantische Taunel.* O.c. S. 39.

⁴⁵ Según Hegel, la autoconciencia del idealismo comenzará por ser estoica y escéptica, pero también así será *desventurada, unglückliche*. El capítulo aparece bajo el título:

objetiva, esta búsqueda desvinculación de lo real existente, esta programática no sumisión a nada, constituyen ahora el basamento escéptico y cínico sobre el cual se busca fundar la nueva moral estoica.

Dentro de este *delirio lógico*,⁴⁶ como denomina Camus a la *fiesta báquica de Hegel*, es decir, a la nueva forma de terror idealista, el extremo es la moral del crimen y la virtud del hipócrita, aunque se trate para el autor, irónicamente en ciertos casos, de *asesinos delicados*.⁴⁷ La ausencia de una filosofía realista ha hecho que los hombres ya *no creen en lo que es*⁴⁸, motivo suficiente por el cual *lo que es se ve una y otra vez enjuiciado y condenado a muerte por el sólo hecho de ser, de ser precisamente aquello en lo cual los hombres han optado deliberadamente por no creer. El escepticismo y la cuota de cinismo que contiene la actual moral estoica de origen no realista continúa sus estragos*.⁴⁹ *Si todo está verdaderamente permitido, el asesinato puede ser así erigido en principio*.⁵⁰ Pero ni la contemplación del horror

Freiheit des Selbstbewußtseins; Stoizismus, Skeptizismus und das unglückliche Bewußtsein. Libertad de la autoconciencia; estoicismo, escepticismo y la conciencia desventurada. O.c. S. 132. El estoicismo y el escepticismo como la antesala y el contenido más profundo del idealismo ha sido un tema ampliamente considerado en sus estudios sobre Hegel por Emilio Komar. *Criptoidealismo en la cultura contemporánea.* Sabiduría cristiana. Buenos Aires. 2006.

⁴⁶ *délire logique* P. 534. Para Camus la razón racionalista en tanto y en cuanto no se ajusta a un orden natural, es decir, a un orden preestablecido, *termina en locura [la raison ...s'achève en folie]*. P. 471.

⁴⁷ *meurtres délicats* P. 571.

⁴⁸ *Ils ne croient plus à ce qui est,...* P. 708.

⁴⁹ En la anterior nota⁸ se ha apuntado el correlato esencial —visto claramente por Camus— entre la trascendencia y la virtud. En el devenir de un mundo exclusivamente inmanente, *toda moral se hace provisional. ...Un comentador [Alexandre Kojève], hegeliano de izquierda es cierto, pero ortodoxo en este punto preciso advierte, por otra parte, la hostilidad de Hegel a los moralistas... [Toute morale devient provisoire. ...Un commentateur, hégélien de gauche il est vrai, mais orthodoxe en ce point précis, note d'ailleurs l'hostilité de Hegel aux moralistes...]* P. 550. Si bien es cierto que esta *hostilidad* de Hegel se lleva a cabo fundamentalmente contra la moral de corte jacobino, sin embargo, también es cierto que *Los movimientos políticos, o ideológicos, inspirados por Hegel coinciden todos en el abandono ostensible de la virtud. [Les mouvements politiques, ou idéologiques, inspirés par Hegel, se réunissent tous dans l'abandon ostensible de la vertu.]* P. 551. Para Camus *La virtud no puede separarse de lo real sin convertirse en principio del mal. ...Por eso, la charlatanería humanitaria no tiene más fundamento que la provocación cínica. [La vertu ne peut se séparer du réel sans devenir principe de mal. ...C'est pourquoi le verbiage humanitaire n'est pas plus fondé que la provocation cynique.]* P. 699.

⁵⁰ *tout est vraiment permis, le meurtre peut être érigé en principe.* P. 570. Se puede considerar que no estamos demasiado lejos de este *asesinato... erigido en principio*, si se presta atención, por ejemplo, a algunos de los más recientes cambios legislativos de los

puede hacer que el hombre transforme su corazón de piedra en un corazón de carne, pues la contemplación no está autorizada por el sistema. La primacía de la praxis, que ha sido finalmente instalada en la sociedad desde el hegelismo, ha hecho del quehacer político su nueva religión: *en adelante la política será la religión y la religión la política.*⁵¹ “*el verdadero dios, ...será el Estado*”.⁵²

Conclusión

En el autor de Stuttgart el despliegue del dinamismo inmanente es *fin en sí mismo*.⁵³ *De el fin justifica los medios se ha pasado al ya no hay fin, no hay sino medios.*⁵⁴ Maquiavelo ha devenido en Hegel. El devenir del idealismo es circular y, dado el monismo del sistema, no puede ser más que un movimiento de retorno al punto de partida inicial. *El proceso hegeliano [der Prozeß] que se dice progreso [der Fortschritt], es también en definitiva en Hegel —y esto es lo que la mayoría de las veces no se tiene en cuenta— regreso, retorno [Regreß, der Rückkehr].*⁵⁵ Camus, con un singular sentido del humor, expresa esta idea afirmando: *nuestra historia se convertirá en prehistoria. ...éste es el esquema de Hegel.*⁵⁶ El haber querido absolutizar el movimiento, desposeyéndolo de todo valor sustantivo que lo sustente acaba, paradójicamente, negando el movimiento mismo. Este sustrato metafísico del idealismo se lo puede apreciar en forma clara cuando Hegel ya en el Libro II de la *Ciencia de la Lógica*, anticipaba que, en definitiva, *no hay devenir*⁵⁷.

Pero si en la filosofía del devenir no hay ningún devenir, entonces en el idealismo tampoco queda alguna posibilidad de rebeldía, ni de cambio, ni de revolución. El panteístico fatalismo de Hegel, según Camus, *excluye ...todas las*

países llamados civilizados o desarrollados. Se puede observar en ello un claro testimonio de que aún persisten y tienen vigencia en nuestra cultura notorios elementos de una filosofía idealista.

⁵¹ *désormais la politique serait la religion et la religion la politique.* P. 567.

⁵² “*le vrai dieu, ...sera l’État*”. El “*homo homini lupus*” se convierte en “*homo homini deus*”. P. 553. Hobbes devino en Marx.

⁵³ *Selbstzweck* II, S. 468.

⁵⁴ *il n’a pas de fin, il n’ a que des moyens* P. 209. P. 628. Para Camus, “*Un fin que necesita medios injustos no es un fin justo.*” [“*Un but qui a besoin de moyens injustes n’est pas un but juste.*”] P. 613.

⁵⁵ Las expresiones de Hegel son significativas. La dialéctica de *el vacío [der Leere]* es descrita como *un retornar atrás desde su vacua huida [ein Zurückkehren aus der leeren Flucht]*. I, S. 160.

⁵⁶ *notre histoire deviendra préhistoire. ...ce schéma est celui de Hegel.* P. 602.

⁵⁷ *ist kein Werden* II, S. 189.

reformas⁵⁸, pues el devenir no es nada sin el ser.⁵⁹ Tarde o temprano semejante devenir, transformado en ferviente alboroto revolucionario, no hará más que confirmar históricamente un fuerte quietismo político-social. Con Hegel el revolucionario deviene entonces en su contrario abúlico. Por ello afirma Camus *...la dialéctica no es ni puede ser revolucionaria.*⁶⁰ Dentro de la filosofía idealista, el combate ha sido vencido por la resignación y el conformismo. Conciente de lo cual, el autor francés afirma: *...se elige llamar libertad a la servidumbre total. ...la época que osa llamarse la más rebelde no da a elegir sino conformismos. La verdadera pasión del siglo XX es la servidumbre.*⁶¹

Para Camus el *embaucamiento*⁶² del pretendido *progreso* no ha generado más que miseria, pues la miseria ha sido siempre la condición que anidó en el corazón mismo de la *filosofía del progreso*.⁶³ El bienestarismo buscó ser el rostro optimista de la desesperación nihilista⁶⁴, pero el nihilismo no ha gestado para Camus otra cosa

⁵⁸ *Le fatalisme exclut, au contraire, toutes réformes,...* P. 611.

⁵⁹ *le devenir n'est rien sans l'être.* P. 699.

⁶⁰ *la dialectique n'est pas et ne peut pas être révolutionnaire.* P. 628. Por el contrario, según la mirada camusiana, *la filosofía del progreso ...paradójicamente, puede servir para justificar el espíritu conservador. [la philosophie du progrès ...paradoxalement, peut servir à justifier le conservatisme.]* P. 599. Para Camus, tanto Hegel como Marx, en el fondo, nunca dejaron de ser buenos burgueses. *El resultado inevitable del capitalismo privado es una especie de capitalismo de Estado... [L'aboutissement inévitable du capitalisme privé est une sorte de capitalisme d'Etat...]* P. 608. *El nihilismo se hace entonces conservador. [Le nihilisme alors se fait conservateur.]* P. 690.

⁶¹ *...on choisit d'appeler liberté la servitude totale. ...l'époque qui ose se dire la plus révoltée n'offre à choisir que des conformismes. La vraie passion du XX^e siècle, c'est la servitude.* P. 637.

⁶² El término *mystification*, *burla*, *broma*, que se ha traducido al castellano por *embaucamiento*, aparece en forma reiterada a lo largo de la obra. Camus se ve movido a denunciar lo que considera filosóficamente una traición. Se promete con la revolución un cambio, pero se adhiere a una filosofía en la cual no es posible ningún cambio. Se alza el hombre en aras de un mundo mejor, en el cual los hombres vivan con una mayor *libertad*, *igualdad* y *fraternidad*, pero no se genera más que un mundo mucho peor en el cual reina el sometimiento de la esclavitud y el terror. En todas las revoluciones subsiguientes se volverá a reeditar el mismo fraude: *El embaucamiento propio del espíritu que se dice revolucionario repite y agrava al presente el embaucamiento burgués. [La mystification prope à l'esprit qui se dit révolutionnaire reprend et aggrave aujourd'hui la mystification bourgeoise.]* P. 693.

⁶³ *El progreso se parece "a ese horrible dios pagano que no quería beber el néctar sino en el cráneo de los enemigos muertos". [Le progrès ressemble "à cet horrible dieu païen qui ne voulait boire le nectar que dans le crâne des ennemis tués".]* P. 609.

⁶⁴ *Se asiste con Feuerbach al nacimiento de un terrible optimismo que todavía vemos en vigor actualmente y que parece hallarse en las antípodas de la desesperación nihilista. Pero sólo es una apariencia. [On assiste, avec Feuerbach à la naissance d'un terrible*

más que un siglo XX que, aún en su persistente idolatría, no ha hecho más que revelar su honda tristeza.⁶⁵ *La revolución nihilista, ...no ha suscitado, por lo tanto, sino una pasión desesperada por la nada, que ha terminado volviéndose contra ella misma.*⁶⁶ **La crueldad de los ídolos que se han ido sucediendo a lo largo de la primera parte del siglo XX, en su mismo desdibujarse, ha mostrado la sangrienta vanidad del nihilismo.**⁶⁷ **Si Hegel, quiso continuar la obra de la Revolución Francesa**⁶⁸, **según el parecer de Camus** *La filosofía de las luces termina entonces en la Europa del toque de queda.*⁶⁹ **La verdadera revolución ha sido lógicamente asesinada**⁷⁰, **ella no es posible dentro de un sistema donde el ser finito se diluye y no se respeta así la libertad de las personas. Con Hegel, todo ha quedado circunscripto al hombre colectivo**⁷¹; **engañosamente se sueña ahora con una extraña libertad de la especie**⁷². **Precisamente por ello, hoy más que nunca, para Camus se hace sagrada una nueva révolte en nombre de la medida y de la vida.**⁷³

Esta sagrada révolte que propone el autor no será ya dentro de una filosofía idealista pues, como se ha dicho anteriormente, la dialéctica no es ni puede ser revolucionaria, es decir, no puede ser generadora de ningún cambio posible. Esta révolte sagrada no será ya tampoco en contra el creador y la creación, los cuales acaban desdibujados dentro del esquema idealista de lo inmanente; sino, por el contrario, en favor de ambos, pues este orden de la creación es reconocido por el hombre que genuinamente quiere y elige sublevarse ante el desorden que, en definitiva, ha venido a introducir en el cosmos el pecado.⁷⁴ *La révolte camusiana es*

optimisme que nous voyons encore à l'oeuvre aujourd'hui, et qui semble aux antipodes du désespoir nihiliste. Mais ce n'est qu'une apparence.] P. 554.

⁶⁵ *En el siglo XX el dominio es triste. [Au XX siècle, la puissance est triste.]. P. 647. Para el tema de la idolatría, véase por ejemplo la P. 588: Así nace el primero y el único principio de esta baja mística, el Führerprinzip, que restaura en el mundo del nihilismo una idolatría... [Ainsi naît le premier et le seul principe de cette basse mystique, le Führerprinzip, qui restaure dans le monde du nihilisme une idolâtrie...]*

⁶⁶ *La révolution nihiliste, ...n'a ainsi suscité qu'une rage démesurée de néant, qui a fini par se retourner contre elle-même. P. 590.*

⁶⁷ *la sanglante vanité du nihilisme P. 591.*

⁶⁸ *Hegel, a voulu continuer l'oeuvre de la Révolution française P. 541.*

⁶⁹ *La philosophie des lumières aboutit alors à l'Europe du couvre-feu. P. 638. Para Camus, el verdadero tema ...el de las responsabilidades históricas del nihilismo occidental, [ha sido] el único, sin embargo, que no fue verdaderamente discutido en Nuremberg... [vrai sujet ...celui des responsabilités historiques du nihilisme occidental, le seul pourtant qui n'ait pas été vraiment discuté à Nuremberg...] P. 587.*

⁷⁰ *logiquement assassinée P. 652.*

⁷¹ *l'homme collectif P. 636.*

⁷² *une étrange liberté de l'espèce P. 708.*

⁷³ *une nouvelle révolte devient sacrée, au nom de la mesure et de la vie. P. 707.*

⁷⁴ Si bien el concepto de pecado original como caída de una condición superior del hombre no aparece explícitamente en esta obra de Camus, sin embargo el autor ronda

sagrada, porque hunde sus raíces en la realidad teológica de un Dios trascendente y de un hombre que es persona humana creada por ese Dios trascendente con una naturaleza ya dada. Al decir de los griegos, en un sentido realista, la *révolte camusiana* es *sagrada* porque se entronca en la historia misma de los dioses y de los hombres.

En su sublevarse *l'homme révolté* que propone Camus reconoce que tiene un Padre que lo ha creado con una naturaleza humana definida.⁷⁵ Ante la presencia del

esta idea permanentemente. *La caída* [*Le chute*] es precisamente el título de su obra narrativa de 1956, posterior a la publicación de *L'homme révolté*. En esta última, a propósito de la conciencia del daño provocado por el hombre se lee: *El hombre... Debe reparar la creación... [L'homme... Il doit réparer dans la création...]* P. 706. En otro sitio, Camus plantea la opción: *Habrá que seguir eligiendo entre la gracia y la historia, entre Dios y la espada. [Le choix restera ouvert entre la grâce et l'histoire, Dieu ou l'épée.]* P. 690. Cuando el autor menciona *la historia* se refiere con ello a la filosofía idealista en la cual se resuelve todo en el contenido histórico inmanente de la dialéctica de la contradicción. La opción por *la gracia*, en cambio, supone para Camus el reconocimiento por parte del individuo de la necesidad del auxilio de la trascendencia. Lo opuesto será *El rechazo de la salvación. [Le refus du salut.]* P. 465. Un poco más adelante expresa: *No existen, por lo tanto, más pruebas que la fe y el misterio [Il n'y a donc plus de preuves, mais la foi et le mystère].* P. 471. Aquí la lógica ha hallado su límite.

⁷⁵ *En sociedad no hay justicia sin derecho natural ...que la fundamente. [Il n'y a pas de justice, en société, sans droit naturel ...qui la fonde.]* P. 694. Es muy interesante poder observar la enorme importancia que tiene en toda la obra de Camus el tema del padre. Dicha realidad alude en el autor a una experiencia doble: la de su padre biológico, muerto en la guerra de 1914, y la de un Dios-Padre muerto en el decir de Camus por la filosofía nihilista de la época. Ambas figuras y ambas muertes estarán profundamente relacionadas en el autor. En *L'homme révolté* se alude explícitamente al tema cuando Camus hace mención de la novela de Dostoievski, *Los hermanos Karamázov*. El personaje de Iván dejará que maten a su padre. *...Pero se volverá loco. [Ivan laissera tuer son père. ...Mais il deviendra fou.]* P. 469. En la demencia de Iván está figurada para Camus la demencia del *deicidio* del hombre contemporáneo. En su última obra, *El primer hombre*, cuyos manuscritos fueron encontrados en el automóvil donde Camus se accidentó y perdió la vida, el primer capítulo lleva precisamente por título *La búsqueda del padre* [*Recherche du père*]. En el carácter autobiográfico de la novela, el personaje de Jacques describe la situación del propio autor cuya existencia quedó profundamente signada por esta doble pérdida, la del propio padre y la de Dios. Camus es consciente que él *había crecido y se había formado sin ayuda y sin auxilio, ...sin memoria y sin fe [avait grandi, édifié sans aide et sans secours, ...sans mémoire et sans foi].* *Le premier homme*. Gallimard. Paris. 1994. P. 182 *...caminando en la noche de los años por la tierra del olvido, en la que cada uno era el primer hombre, donde él mismo había tenido que criarse solo, sin padre [cheminant dans la nuit des années sur la terre de l'oubli où chacun était le premier homme, où lui-même avait dû s'élever seul, sans père]* O. c. P.

mal en el mundo, el hombre pide justicia desde lo más profundo de sí mismo⁷⁶, sigue clamando por el verdadero paraíso que le ha sido arrebatado. La *révolte* camusiana se instala así en continuidad con una filosofía y una teología de carácter realista: la *révolte*, por el contrario, se pone en favor del verdadero realismo.⁷⁷ De este modo, la filosofía y la teología idealista de Hegel, a la que el autor denomina *deicida*, será fuertemente rechazada por Camus. Él ve que allí no hay espacio alguno posible para el verdadero humanismo, que es aquel que afirma, en todo caso y circunstancia, la dignidad de la persona humana. La *révolte* camusiana que se inicia con el profundo respeto por un orden preestablecido, no es para nada un llamado a la violencia ni a la violación, aunque aún hoy algún lector bastante superficial de Camus prefiera seguir pensando lo contrario. El valor positivo contenido en el primer movimiento de *révolte* supone la renuncia a la violencia.⁷⁸ El autor sostiene que sólo una filosofía de la eternidad puede justificar la no-violencia.⁷⁹ Asimismo para Camus únicamente dentro de una filosofía realista con un fuerte sentido y respeto por los límites de lo real existente, es decir, por las esencias, y no dentro del idealismo, es donde se hará posible una verdadera modificación del actual estado de las cosas que espera ser cambiado en una línea de fidelidad a las esencias, en aras del bien común y la

180-181. Los deicidas en su ciego delirio no han visto que han privado a la humanidad futura del calor más humano, del afecto más querido y necesario para el niño de hoy y para el hombre del mañana, dando origen así a generaciones enteras que han crecido con el dolor y la desazón que Camus describe de su propia experiencia personal.

⁷⁶ *l'homme au plus profond de lui-même crie justice*. P. 706.

⁷⁷ *la révolte, au contraire, prend le parti du vrai réalisme*. P. 701.

⁷⁸ *La valeur positive contenue dans le premier mouvement de révolte suppose le renoncement à la violence...* P. 690.

⁷⁹ *Seule, dans le monde d'aujourd'hui, une philosophie de l'éternité peut justifier la non-violence*. Ibid. Aunque Camus aún no llegara a decirlo, si somos fieles a su pensamiento, veremos que en la historia de la humanidad el santo, de todas las religiones, que muchas veces ha llegado a ser mártir, ha sido siempre el verdadero *homme révolté*. Estos hombres han sido quienes, como Cristo o Gandhi, por poner sólo dos ejemplos, supieron decir “basta” a un estado de cosas, *volverse en contra* de situaciones injustas y poder generar en el mundo y en la sociedad auténticos cambios. No se comportaron como pequeñas hojas de otoño que arrastra el viento irresistible de una historia universal y abstracta, sino como personas que se han afirmado como tales, defendiendo para sí y para la comunidad sus derechos y su libertad. Lucharon tenazmente por la paz, sin violencia, por ello no cayeron en ninguna forma de conformismo pacifista. Con respecto a este punto, es decir, a la raigambre teológica del sublevarse del hombre frente pecado, es singular el pensamiento de G. K. Chesterton; en lo que hace particularmente a la realidad de Cristo cuando expresa: *busquen los revolucionarios un credo entre todos los credos, y un dios entre todos los dioses, ...No hallarán* —se refiere el autor a la persona de Cristo— *otro dios que se haya sublevado*. *Ortodoxia*. Austral. Buenos Aires. 1945. P. 188. Para el autor inglés, sólo el cristianismo ha constituido una religión que continúa depositando su fe en *una divinidad verdadera y terriblemente revolucionaria*. O.c. P. 187. Sólo dentro de una filosofía y una teología realista, y no idealista, ha sido y será posible un verdadero cambio.

felicidad de los hombres. En esta aceptación de los límites que nos vienen dados, el hombre debe comenzar por aceptar su humanidad como algo ya otorgado, pues, según Camus, *para ser hombre, hay que negarse a ser dios.*⁸⁰

La aceptación de lo que las cosas son, de lo que el hombre mismo es, conlleva una opción que, en realidad, no es nueva sino bien antigua. Homero ya había reeditado en la primera literatura griega, narrando la historia de Ulises, el *seréis como Dios* de la tentación bíblica. Los cantos de la *Odisea* plasman todavía hoy la disyuntiva del hombre contemporáneo. En aquel mítico héroe quien, pese a la falaz invitación de Circe y gracias a la ayuda sobrenatural de su madre-diosa, se decide a amar su finitud, nos podemos reconocer todos. Se nos invita nuevamente a reafirmar nuestro ser finito, sin la apetencia o la tentación de ningún endiosamiento. *L'homme révolté* que propone Camus vuelve a preferir una y otra vez el sol mediterráneo. En el *Elegimos Itaca*⁸¹ que se lee al final de la obra, está la predilección por de todo aquello que es específicamente humano: elegimos la familia que ya tenemos, la Patria que nos ha sido dada, la tradición que nos pertenece y, en ella, a *Nuestros hermanos [que] respiran bajo el mismo cielo que nosotros.*⁸²

No hay ya ni contradicción, ni lucha de clases. Hay el sabernos hijos de un mismo Padre, que es lo que realmente nos hermana y nos iguala. *Entonces nace la extraña alegría que ayuda a vivir y a morir*⁸³, que es la alegría por lo que realmente somos y realmente nos pertenece en pos de lo que somos. Sólo así *la justicia vive*⁸⁴, cuando cada cosa ha sido colocada y respetada en su justo lugar en virtud de lo que es. *En esta hora ...cada uno de nosotros debe tender el arco para volver a ...conquistar ...lo que ya posee*⁸⁵ en aras de una tensión más alta⁸⁶ que supere el inmanentismo de la filosofía idealista y nos permita una genuina atención hacia lo real existente antes que a lo abstracto. Esto que ya se posee es, precisamente, nuestra humanidad. En esta aceptación de los límites de lo propio es donde la persona se abre precisamente al misterio de lo que la trasciende y que, por ello, se le escapa. En esto consiste la recuperación del mito y del misterio. Según Camus, recién allí surgirá *el impulso de una flecha recta, de un trazo más duro y más libre.*⁸⁷

⁸⁰ *pour être home, refuser d'être dieu.* P. 708. ...hay, en efecto, una medida de las cosas y del hombre. [il y a en effet une mesure des choses et de l'homme.] P. 697.

⁸¹ *Nous choisirons Ithaque* P. 708.

⁸² *Nos frères respirent sous le même ciel que nous...* Ibid.

⁸³ *Alors naît la joie étrange qui aide à vivre et à mourir...* Ibid.

⁸⁴ *la justice est vivante.* Ibid.

⁸⁵ *À cette heure... chacun d'entre nous doit tendre l'arc pour refaire... conquérir, ...ce qu'il possède déjà...* Ibid.

⁸⁶ *la plus haute tension* Ibid.

⁸⁷ *l'élan d'une droite flèche, du trait le plus dur et le plus libre.* Ibid.

La brusca interrupción de la vida de Camus, es lo que hoy no nos hace posible apreciar el recorrido completo de la trayectoria de esa flecha. Pero sí podemos ver claramente la orientación de la misma e imaginar el alcance de ella en virtud de la dirección y del impulso que evidentemente la *révolte* camusiana ha decidido tomar.⁸⁸ Lo que se muestra indudablemente como el eje medular más significativo de la obra, es que el verdadero *homme révolté* ha sido el propio Camus que ha virado su pensamiento y, con él, su vida dándole a ambos un nuevo rumbo, un nuevo horizonte capaz de reorientar no sólo su propia existencia, sino también, en su ejemplo, la existencia del hombre contemporáneo.

No dejan de ser llamativas las últimas palabras con las cuales el autor francés concluye el manuscrito de *El primer hombre*, la que fuera su novela póstuma. Al hablar de Jaques, el personaje en quien aparece espejada la propia vida del autor, dado el carácter autobiográfico de dicha novela, se nos refiere: *...había nacido en una tierra sin abuelos y sin memoria, ...él sentía hoy que la vida, la juventud, los seres se le escapaban, sin poder salvar nada de ellos, abandonado a la única esperanza ciega de que esa fuerza oscura que durante tantos años lo había alzado por encima de los días, alimentado sin medida, igual que en las más duras circunstancias, le diese también, y con la misma generosidad infatigable con que le diera sus razones para vivir, razones para envejecer y morir sans révolte, sin rebeldía.*⁸⁹ **La fuerza oscura que confiesa Camus, que lo ha impulsado con generosidad durante años dándole razones para existir, es la fuerza misma de la vida la cual, aunque muy probablemente el autor sólo la intuyera sin llegar quizás a verla del todo claramente, es la fuerza misma de ese Padre-Dios dador de toda vida, buscado siempre por él y cuya realidad trascendente Camus había reconocido abiertamente en su última época como la clave necesaria para que ni el mundo ni el hombre fuesen un absurdo.**⁹⁰

⁸⁸ Algo, en cierto sentido análogo, se pudiera decir que acontece con el pensamiento de Hegel. Aunque este autor, a diferencia de Camus, no haya explicitado un viraje o un cambio manifiesto en su filosofía, sin embargo, su llamado al silencio de los últimos años, interceptado también por una muerte repentina, todavía hoy hace pensar a algunos estudiosos sobre una posible y profunda reconsideración de su obra. En ambos casos, si lo referente a Hegel efectivamente fuese así, se trataría de pensadores que no habrían podido desarrollar completamente sus intuiciones; aunque Camus, a diferencia de Hegel, haya marcado indudablemente con la imagen de ese nuevo arco y esa nueva flecha homérica una clara dirección de cambio.

⁸⁹ *...né sur une terre sans aïeux et sans mémoire, ...sentait aujourd'hui la vie, la jeunesse, les êtres lui échapper, sans pouvoir les sauver en rien, et abandonné seulement à l'espoir aveugle que cette force obscure qui pendant tant d'années l'avait soulevé au-dessus des jours, nourri sans mesure, égale aux plus dures des circonstances, lui fournirait aussi, et de la même générosité inlassable qu'elle lui avait donné ses raisons de vivre, des raisons de vieillir et mourir sans révolte.* O. c. P. 261.

⁹⁰ Al final de su obra dramática, *Estado de sitio*, [*L'état de siège*], representada por primera vez en 1948, el personaje que lleva por nombre *Nada* se despide diciendo: — *...Adiós, buena gente; un día sabréis que no se puede vivir bien sabiendo que el hombre*

La percepción que se puede tener de Dios trascendente en lo más íntimo de la persona, tal como la describe Camus, se experimenta como la vivencia de una *fuera oscura* precisamente porque es misterio y, por ello, no se la comprende nunca del todo. Pero a la vez esa *fuera oscura* encierra en sí una luz, un sentido, que se manifiesta como las *razones para vivir* que el autor dice haber percibido siempre con *generosidad infatigable*, y que también se evidencia como las *razones para envejecer y morir*, que son las que pide ahora Camus al cielo como postrera oración del final de la vida. La propia experiencia de la providencia, es decir, de haber sido *alimentado sin medida*, por esa *fuera oscura* aún en las más duras circunstancias, es lo que sostiene el confesado anhelo último que Camus ha dejado a modo de testamento, poniendo de manifiesto en palabras, la convicción de la fe y la firme esperanza de una profunda armonía para un mundo que él sabe y siente que tiene la real posibilidad de llegar a ser mucho más humano y más justo. Logrado lo cual ya no sería necesaria entonces para Camus ninguna *révolte*. Este testimonio final consideramos que es una clara muestra que el genuino espíritu de la auténtica *révolte* camusiana no ha buscado nunca ser un fin en sí misma, sino sólo un medio para restaurar en este mundo que ha sido creado, un orden cuyo origen es para el autor de índole trascendente y divino.

San Isidro, Julio de 2010.

no es nada y que la cara de Dios es espantosa. [—...Adieu, braves gens, vous apprendrez cela un jour qu'on ne peut pas bien vivre en sachant que l'homme n'est rien et que la face de Dieu est affreuse.]. Gallimard. Paris. 1948. P. 233.