

## La Noche Oscura del Alma

Puntos de Encuentro - San Juan de la Cruz

- Albert Camus

- Wilfred Bion

Verónica Miranda

*Tanto el Psicoanálisis como la Literatura, han tratado de iluminar los Espacios de Sombra.*

*Sin duda, San Juan de la Cruz ha dejado una huella profunda en las vidas de Albert Camus y del psicoanalista inglés Wilfred Bion, quien sostiene que hay que lograr el encuentro y un diálogo entre los distintos modos de funcionamiento y desarrollar un pensamiento que tenga posibilidades de evolucionar. Destaca además, que el Verdadero Conocimiento es algo 'Sido' y no 'Conocido' y que el devenir uno consigo mismo, es una compleja tarea de transformación interna.*

*El punto de encuentro en esta ocasión será, "La Noche Oscura del Alma" de San Juan de la Cruz, que ha sido fuente de inspiración para la obra de Camus y de Bion.*

*Propongo tomar la obra, "El Exilio y El Reino" de Camus y relacionar, desde ahí, las ideas de los tres autores que, sin desconocer el misterio, como dice Inés de Cassagne, intentan reflexionar a partir de lo concreto, de la experiencia vivida, 'agotar el camino de lo posible', al servicio de los Hombres.*

## Introducción

*..." La aceptación del propio dolor puede convertirse en el punto de partida de una tarea eficaz"... Simone Weil*

La idea de este trabajo surge a partir de la gran afinidad que encontré entre Albert Camus y Wilfred Bion, dos autores por quienes siento una gran admiración y profunda empatía.

Parafraseando a Eigen, tanto Bion como Camus, se caracterizan por "decir lo que piensan, por 'ver' lo que dicen y por 'decir' lo que ven".

San Juan de la Cruz es un nexo, un puente que los reúne, y del que me he servido para imaginar un 'diálogo' posible entre ellos que nos permita seguir explorando y comprendiendo lo que San Juan llamó, "La Noche Pasiva del Espíritu". Tomaré como punto de partida el esquema de la Subida al Monte Carmelo, que representa la recta e infinita senda de Ascenso.

Se trata de un sendero sobre el cual, San Juan ha escrito varias veces la palabra 'nada'. Por ambas partes de esta senda, se encuentran los bienes de la Tierra y los del cielo, los bienes desilusionantes y huidizos.

Para Bion el texto "Subida al monte Carmelo" explica la experiencia inefable común a la experiencia mística y a la aproximación a la verdad en la sesión psicoanalítica. Este sendero nos propone tener la disposición de un espíritu abierto para el conocimiento, es un camino que posibilita la *intuición*, condición necesaria para 'ver' lo que sucede, para comprender lo que no se comprende, sin caer en certidumbres que delimiten esa posibilidad. La tesis principal de Bion, supone que todo conocimiento se origina en experiencias emocionales relacionadas con la ausencia de objeto y su consecuente dolor mental, dolor inherente al conocer. Esa ausencia suscita frustración y de acuerdo a la mayor o menor tolerancia a esa frustración será que se esté más o menos dispuesto en la posibilidad de conocer.

Esa 'nada', según Bion, es transitar con desconocimiento e incertidumbre el camino elegido, es tolerar "*el vacío infinito y sin forma*"<sup>1</sup>, es entrar en la dimensión de la espera y de la calma, necesarias para que advenga la revelación y un pensamiento en evolución.

*"Pensar es aprender de nuevo a ver, dirigir la propia conciencia, hacer de cada imagen un lugar privilegiado"*<sup>2</sup>

Atravesar el sendero, es atravesar la 'noche oscura'. San Juan lo describe como una condición necesaria para poder pasar a una unión divina. Hay almas que no se entienden y en lugar de esperar con calma ayudándose a sí mismas, irrumpen el sendero llenándolo de elementos que obstaculizan la posibilidad de una unión genuina, el Amor en su estado más puro.

*"El amor no consiste en sentir grandes cosas, sino en tener grande desnudez y padecer por el Amado "*.<sup>3</sup>

La verdad se manifiesta en la desnudez, y la desnudez, dice Weil, es la muerte, es decir, la ruptura de todas las ataduras y las 'certezas', que constituyen para cada ser humano la razón de vivir, o sea, la opinión de otro, las posesiones materiales y morales.

La desnudez, implica entrar en esa *noche íntima* con uno mismo; una noche de espera amorosa.

*"En una noche oscura/con ansias en amores inflamada/Oh dichosa ventura!/Salí sin ser notada,/Estando ya mi casa sosegada"*

*"Por toda la hermosura / nunca yo me perderé/ sino por un 'no sé qué' , que se alcanza por ventura"*<sup>4</sup>

San Juan intenta explicar lo inefable a través de sus versos. El lenguaje de la mística, es casi siempre alegórico y simbólico, con palabras que expresan los sentidos del cuerpo y las potencias del Alma. La conjunción de ambos, es lo que posibilita que la palabra devenga espontánea, porque ha pasado por la experiencia sensible y porque tiene un sentido de aventura y apertura.

La palabra no alcanza para dar cuenta, de ese '*no sé qué*' del que habla San Juan de la Cruz.

Según Bion, sólo puede haber una aproximación a ese '*no sé qué*', es decir, a lo inefable, lo original, lo divino, lo indecible que está en Uno, en tanto se tolere el '*no saber*', de tal manera que el '*qué*' de la '*cosa*' no sea reemplazado por un sistema de causas. La cosa en sí misma, la

---

<sup>1</sup> Milton, J., "*El paraíso perdido*", 1667

<sup>2</sup> Albert Camus, "*El mito de Sísifo*", 1942

<sup>3</sup> de San Juan de la Cruz en el libro "La fuente griega" de S. Weil, Bs. Aires, Ed. Sudamericana, 1961

<sup>4</sup> San Juan de la Cruz, "*Noche Oscura*" (1583), en *Obras*, Burgos, tipografía de El Monte Carmelo, 1943

verdad última "O", el origen, es el inconsciente primario heredado, imprescindible para pensar la Vida.

Para Bion, sin catástrofe, sin *'noche oscura'*, no existiría *el sí mismo* y sin *sí mismo*, no existiría sensación de catástrofe alguna.

## La Mujer Adúltera - En búsqueda de una Transformación

*" La atención es una espera que conecta con otra espera"...Simone Weil*

Tomaré de la obra "El exilio y el Reino", publicada en 1957, el cuento titulado, "La mujer adúltera" a través del que Camus relata, de una manera tan poética, la noche oscura del Alma en Janine, su "protagonista".

El cuento representa la muerte, el amor y el desamor, el alimento, el deseo, el desasosiego, el silencio, la contemplación, todo ello desde el referente de lo humano.

La mujer adúltera, se inicia con un viaje en el que Janine y su marido atraviesan el desierto árabe por un asunto de negocios. Los une la costumbre. Janine se siente atrapada en un matrimonio sin hijos, sin Esperanza. El paisaje árido del desierto la hace sentir extranjera, exiliada.

Marie Thérèse Blondeau dice: *"a veces, es en el exilio donde se encuentra el propio reino"*.

El exilio, implica entrar en las sombras de lo tenebroso, lo cual nos hace vulnerables.

Wilfred Bion, propone penetrar dicha oscuridad, porque de ser evitada, seguiría sin poder ser observada, como lo sigue siendo *'el centro galáctico, o el origen del Universo'*.<sup>5</sup>

¿Quién es la mujer adúltera? ¿Qué propone? ¿Qué se propone?

Es la mujer perdida, cercada por una vida de rutina, de falta de deseo, de atenerse a ser, parafraseando a Bion, *"un ordenador casada para otro ordenador"*.<sup>6</sup>

Con esta metáfora, Bion busca expresar lo que es la vida signada por un mandato "superyoico", donde se recibe una 'orden', interna o externa, pero que no responde a un contacto profundo con las propias emociones.

Janine acompaña estática, pero no cuestiona, ella duerme pero no sueña, necesita pero no desea, busca ser amada pero no Ama.

---

<sup>5</sup> Bion,W.,*"Memorias del futuro"*, 1991, Yébenes, p. 12

<sup>6</sup> Bion,W.,*"Memorias del Futuro"* 1991

*"Había terminado por aceptarle porque le gustaban sus ganas de vivir [...]sobre todo le gustaba ser amada y él la había inundado de atenciones, haciéndole sentir que ella existía para él, la hacía existir realmente"*<sup>7</sup>

La mujer adúltera está condenada porque transita una vida de vacío sin forma.

Janine es un poco, *"la mosca flaca que da vueltas y que aterriza inmóvil, a la vez en la mano inmóvil de su marido"*<sup>8</sup>

En esa inercia que transita, siente el ruido del viento.

*"De repente se oyó con nitidez el aullido del viento(...)la mosca agitó un ala friolera, se agachó sobre sus patas y alzó el vuelo"*<sup>9</sup>

El viento surge como un estímulo externo que la pone en movimiento, casi al modo de una revelación.

*"Se había levantado el viento y poco a poco se había tragado la inmensa llanura(...)A partir de aquel momento....se habían ido callando...para navegar en silencio por una especie de noche blanca"*<sup>10</sup>

Apuntando al desconocimiento que Janine tiene de sí misma y en la búsqueda inconsciente y desesperada de un atisbo de luz que le señale por donde ir.

*"En el paisaje ahogado por el polvo se abrieron agujeros de luz"*<sup>11</sup>

Bion dice que esa oscuridad da Vida a las Sombras y a la vez es lo que convoca a salir de la inmovilidad, ofreciendo la posibilidad de *"ver cara a cara el sol, el sol mismo, en sí mismo, en su propio lugar, tal como es"*.<sup>12</sup>

Ese tránsito, es violento y doloroso, pero al mismo tiempo es el camino hacia un Crecimiento mental .

Puede haber confusión y sentimiento de no saber donde se está. Nos hace vulnerables a lo desconocido, nos enfrenta con lo nuevo y a crear recursos para enfrentar lo que Bion llama, el *"terror sin nombre"*.

Hay dos períodos de la noche oscura en la obra de San Juan de la Cruz, cuando se comienza a caminar y se sale de la inmovilidad y el otro cuando se toma contacto con la luz, momento de dolor, de lo que "es" y "se es", de aceptación y soledad. Esa luz es como el alimento, un alimento que tiene que ser digerido, es la verdad desconocida e incognicible, es el *Origen*, la esencia.

Bion propone navegar en esas aguas turbulentas de la noche oscura. Desde ahí, es desde donde surge la *"idea nueva"* con su propuesta de *"renovación y esperanza"*. Cierta grado de turbulencia está asociado con el proceso de crecimiento, el dolor del cambio y el momento perturbador del encuentro con lo incognicible, la cosa en sí, la Verdad.

*"Cuando el patrón cerró la puerta, Janine sintió el frío que despedían las paredes...esperaba pero no sabía qué, únicamente sentía soledad, y un peso más pesado en el lugar del*

---

<sup>7</sup> Camus, A., *"El exilio y el reino" (La mujer adúltera)*, 1957

<sup>8</sup> Camus, A., *"El exilio y el reino" (La mujer adúltera)*, 1957

<sup>9</sup> Camus, A., *"El exilio y el reino" (La mujer adúltera)*, 1957

<sup>10</sup> Camus, A., *"El exilio y el reino" (La mujer adúltera)*, 1957

<sup>11</sup> Camus, A., *"El exilio y el reino" (La mujer adúltera)*, 1957

<sup>12</sup> Weil, S., *"La fuente griega"*, 1961

*corazón(...)en verdad estaba soñando(...)después, en apariencia, el viento pareció arreciar, y el suave rumor de las aguas se convirtió en un silbar de olas"<sup>13</sup>*

Su capacidad de soñar, le permite entrar en otra dimensión.

Recibir sin pánico lo que acontece en una atmósfera de urgencia y catástrofe, es lo que actúa según Bion, como un modulador del dolor y como condición necesaria para que esa comunicación pueda ser transformada en un 'sueño'.

De esa manera, Janine, puede recibir, una parte de su persona misma, ahora envuelta en una emoción más tolerable, bajo el abrigo de un continente protector que la ampara y que le da una posibilidad para el Descubrimiento.

Algo comienza a modificarse en Janine. Esa transformación implica una cantidad mínima de violencia y de dolor porque subvierte el orden de lo conocido.

Janine sentía en ocasiones, la necesidad de regresar a su apartamento. Se preguntaba, "Para qué habré venido?"

Pero como dice Albert Camus, 'el viaje no sería en vano'.

*..."Subitamente pensó que el dueño, le había aconsejado que subiera a la terraza del fortín, desde donde se podía contemplar el desierto(...)Cuando emprendieron la subida de las escaleras(...)el viento se había calmado completamente, el cielo totalmente despejado(...)La escalera era alta y empinada(...)a medida que subían el espacio se iba ampliando, y ascendían en medio de una luz cada vez más vasta, fría y seca en la cual cada sonido del oasis les llegaba con una pureza nítida. El aire iluminado parecía vibrar a su alrededor, con una vibración cada vez más larga a medida que avanzaban, como si su paso hiciera nacer en el cristal de luz una onda sonora que se fuera ampliando(...)Apoyando todo el cuerpo contra el parapeto, Janine se quedó sin voz, incapaz de desprenderse del vacío que se abría ante ella. Le pareció de repente que algo la esperaba allí...se iban desatando todos los nudos de los años, de la costumbre y del hastío que hasta entonces la habían mantenido apresada(...)Le pareció que el curso del mundo acababa de detenerse...la vida quedaba en suspenso, salvo en su corazón, donde en aquel momento alguien lloraba de tristeza y de admiración"<sup>14</sup>*

La riqueza descriptiva de Camus conmueve. Su capacidad de contemplación le descubre lo más hondo que hay en aquel aparente desierto, lleno de misterio y encanto.

Ahora, Janine, navega por un mundo que le es nuevo y revelador. Un mundo que la emociona, que la sorprende y que la asusta al mismo tiempo. Janine contempla, admira, evidencia.

El Universo se le presenta como un alimento, que al probarlo la agita y a la vez la despierta y también la abruma..

Janine, comienza el proceso de salir de la 'caverna' que la aprisiona y no la deja 'ver'.

El viaje se le transforma en un camino posible para que adquiriera, por sí sola, la experiencia de lo emocional.

En soledad contempla la belleza del Universo, y en soledad siente el vacío que a la vez desea colmar. Janine camina en la noche, en la dirección que ha encontrado y que quiere seguir, y esa es su gran Esperanza. Es la noche oscura y la noche de la fe, *oscura*, pero iluminada por la Luz del amor Divino, cargada de emoción. Janine, está abrumada y a la vez deslumbrada.

La Belleza, para Simone Weil, es algo que se come, es un alimento, algo que nutre.

<sup>13</sup> Camus, A., "El exilio y el reino" (La mujer adúltera), 1957

<sup>14</sup> Camus, A., "El exilio y el reino" (La mujer adúltera), 1957

Bion plantea, que para el desarrollo del pensamiento, ese alimento es fundamental. Pero, ese alimento tiene que ser digerido. Es tarea del analista convertir en alimento lo que sus sentidos le van diciendo. Hay que decir de modo tal que el otro *sienta*. La comprensión implica a la emoción, lo cual incluye, a la vez, el dolor.

El sueño y la capacidad de ensoñación, participan en la digestión de ese alimento, fuente nutricia, para acercarse a la verdad intangible, que es indispensable para el crecimiento de la mente, como lo es el alimento para el cuerpo. El Amor se expresa a través de la alimentación, de las caricias, del contacto visual, de piel a piel y a través del deseo de comprender. Esa es la esencia de la función que Bion denominó “*rêverie*”. Si falta esa capacidad -“*rêverie*”- la sensación de vacío, es alimentada por “*infinitas cantidades de nada*”.

*”Ahora se sentía demasiado grande, demasiado espesa, demasiado blanca también para aquel mundo en el que acababa de entrar [...] luchaba débilmente contra la fiebre de un catarro que sentía subir. La habitación estaba fría. Respiraba mal y su sangre latía sin calentarla; algo parecido al miedo iba creciendo en ella [...] ¿Por qué había venido? Con esa pregunta se durmió [...] Se despertó algo más tarde. Fue a la deriva del sueño sin sumergirse, agarrada a aquel hombro con una avidez inconciente, como si fuera su puerto más seguro [...] sentía el calor de Marcel, como hacía más de veinte años, cada noche, así, en su calor, siempre los dos [...] ¡sin hijos! ¿Era eso lo que le faltaba? [...] ¿Existe otro amor que no sea el de las tinieblas, existe un amor que grite a plena luz del día? No lo sabía, pero sabía que Marcel la necesitaba y que ella necesitaba aquella necesidad [...] Marcel se agitó un poco como para alejarse de ella [...] Ella se juntó un poco más a él, y le puso la mano en el pecho. Y en su fuero interno pronunció el nombre enamorado con que le llamaba en otros tiempos [...] al instante la invadió una angustia sin nombre”<sup>15</sup>*

Janine está atravesando una crisis. En ella, aparece “la *Idea Nueva*, en el medio de turbulencias producidas por el conflicto entre la *Idea con su propuesta de Renovación y Esperanza* y *las resistencias al dolor depresivo inherente*, lo que Bion llama ‘*Cambio Catastrófico*’<sup>16</sup>. Esta turbulencia, es también parte del proceso de Crecimiento. La turbulencia, es originada por la agitación provocada por esta idea, el dolor del cambio y el momento perturbador del encuentro con 'lo incognible'. Hasta ese momento, en términos de Bion, un '*pensamiento sin pensador*'.

Tomar Consciencia, es una Realización de '*haber sido encarnado*' por algo nuevo y eso produce una conmoción muy fuerte, a la que Bion tomando a San Juan de la Cruz llamó, '*La noche Oscura del Alma*'. Tomar Consciencia, está ligado a un segundo momento de la noche, que es cuando la oscuridad es atravesada por la luz.

La Realización es la salida de la noche oscura.

Janine comienza a contener la '*idea nueva*', puede pensar y en consecuencia accionar.

*“Se incorporó en la cama, despierta y aguzó el oído hacia una llamada que le pareció muy cercana [...] una llamada muda que además podía escuchar o hacer callar a voluntad, y cuyo sentido jamás conocería si no respondía al instante. Al instante, sí, de eso al menos estaba segura [...] y se lanzó a la noche [...] corriendo medio a ciegas, en la oscuridad [...] tres luces rojas surgieron en la oscuridad detrás de ella, y desaparecieron [...] volvió a emprender su carrera [...] un calor tímido empezó a nacer en medio de los escalofríos. Sus ojos se abrieron al fin a los espacios de la noche [...] se iba abriendo un poco más a la noche [...] le parecía volver a encontrar sus raíces, como si la savia volviera a subir por su cuerpo, que ya no tiritaba [...] Apretando todo su vientre contra el parapeto, proyectando su tensión hacia el cielo en movimiento, esperaba que su corazón, todavía alterado, se apaciguara [...] Janine empezó a*

<sup>15</sup> Camus, A., “*El exilio y el reino*” (*La mujer adúltera*), 1957

<sup>16</sup> Granel y colab. “*Contribución de Bion para una concepción de Crecimiento Mental*”

*llenarse con el agua de la noche, subiendo poco a poco del centro oscuro de su ser y desbordándose en oleadas ininterrumpidas hasta llenar de gemidos su boca"*<sup>17</sup>

Camus describe al igual que San Juan, la unión del alma humana con la Divinidad mediante la imagen de Janine que se escapa por la noche de su casa silenciosa, para encontrarse con su 'enamorado', para encontrar el Amor con todas las implicancias que ello le genera. Pero con la fuerza y la Voluntad necesarias para avanzar, sin quedar detenida por tres luces rojas que se encienden dentro de ella para detener el viaje.

Las imágenes que suscita el cuento, con su riqueza descriptiva son , totalmente eróticas, y evocan el momento en que se produce la consumación, la '*Realization*' para Bion.

Es un momento de transformación interna, *devenir-se uno consigo mismo*, inundado por la experiencia de sentir, por la emoción.

Dicha emoción, es a veces invisible, y está presente en todo vínculo humano que tiende al desarrollo, produciendo un crecimiento que es plástico, genuino y natural; que permite entrar, tolerar, transitar y salir de la turbulencia y proseguir la evolución alcanzando una grado de intimidad con uno mismo y por lo tanto con el Otro.

*"Cuando Janine regresó con las mismas precauciones Marcel no se había despertado. Pero lanzó un gruñido cuando ella se acostó y unos segundos después se incorporó bruscamente. Habló, y ella no comprendió lo que decía. Se levantó y encendió la luz, que la golpeó en pleno rostro. Se dirigió tambaleándose hacia el lavabo y bebió largamente de la botella de agua mineral que había allí. Ya iba a meterse entre las sábanas cuando con una rodilla encima de la cama la miró a ella, sin comprender. Estaba llorando a lágrima viva, sin poder contenerse. «No es nada, mi amor —decía ella—, no es nada".*<sup>18</sup>

Janine entra en contacto con su angustia y con una dolorosa lucidez, porque como dice Rene Char, *"la lucidez es la herida más cercana al Sol"*. Tendrá que "caminar aunque sea el precio de mil dolores y saber a dónde va"<sup>19</sup>. Y hacer un nuevo esfuerzo a cada paso, sabiendo que si cesa ese esfuerzo, detendrá, a la vez, el camino hacia la Transformación y Realización.

Los conceptos "*nada*", oscuro, oscuridad, en general son tomados como algo que es negativo, y que remiten a la falta.

Bion tomo la noción de "*lo negativo*", de Keats, como una herramienta para profundizar su atención y acercarse a lo desconocido. Esa "capacidad negativa" a la que se refiere Bion se produce, "cuando un hombre es capaz de 'ser' en medio de las incertidumbres, los misterios y las dudas sin una búsqueda irritable de hechos y razones", en una espera que conecta con otra espera, la esperanza y la fe.

Para Bion, si bien la disposición hacia el conocimiento es un camino hacia la verdad última, es la "*fe*" la que se convierte en una cualidad esencial de la actitud psicoanalítica. La *fe* trasciende nuestras necesidades de controlar y permite experimentar el impacto de lo emocional de manera genuina.

## Puntos de Encuentro

*" He comenzado a amar mi oscuridad" Santa Teresa*

---

<sup>17</sup> Camus, A. , "El exilio y el reino" (*La mujer adúltera*), 1957

<sup>18</sup> Camus, A. , "El exilio y el reino" (*La mujer adúltera*), 1957

<sup>19</sup> Weil, S. "*La fuente griega*", 1961, p.93

*" Compartir el dolor pasado puede conducir a una desnudez más íntima que la promesa de un placer compartido" John Berger*

Tanto Albert Camus(1913-1960) como Bion (1897-1979) han vivido los horrores de la Guerra.

Bion participó en la Primera Guerra Mundial, la misma guerra en la que el padre de Camus perdió la vida.

Ambos sufrieron el exilio. Bion a los ocho años abandonó la India, donde nació, para ir a estudiar a Londres lejos de sus padres.

Camus exiliado en Francia, lejos de su madre.

A su vez, San Juan de la Cruz vivió su propia guerra. En 1577 es tomado prisionero por los calzados en Toledo. Tras ocho meses de angustia y maltrato, se fuga de la cárcel, donde escribe alguno de sus mejores versos.

Camus en su artículo, "El artista en Prisión" plantea que el tiempo que Oscar Wilde pasó en la cárcel le permitió entrar en contacto con su Alma, y así, expresarse libre y espontáneamente . Fue en ese espacio donde reconoce que "por haber querido separar el arte del dolor, lo había cortado de sus raíces y que él se había exiliado a sí mismo"<sup>20</sup>

San Juan de la Cruz, como Camus y Bion, nos han comunicado y transmitido sus experiencias emocionales a través de su "poesía", que roza el misticismo. En la búsqueda de trascender lo sensible y en persecución de algo que queda más allá de las cosas que se manifiestan, más allá de la razón y que es intangible e infinito. Bion se refirió a ese mas allá , como la verdad incognicible, la llamó 'O'.

En la poesía de San Juan, como en la de Camus abundan los elementos de la naturaleza para expresar los sentimientos de Amor Divino. Ellos, encuentran en la vasta naturaleza, una analogía del mundo de lo sensible con el mundo de lo espiritual. *En la naturaleza está la Verdad.*

Es necesario apartarse en ocasiones, para poder hacer un recorrido de lo vivido, para 'ver' con claridad por dónde y cómo seguir el camino. A la vez, ese "transitar" debe ser pausado, en un proceso que permita digerir lo vivido, integrándolo y comprendiéndolo para que la transformación sea verdadera y aceptada.

*A veces, "cuando una cosa no resulta, hay que dejarla reposar un tiempo y de ese modo se da margen a la Vida para que encuentre una salida por sí sola".<sup>21</sup>*

Sin desconocer, *"la enorme necesidad que tiene el individuo de ser guiado"*<sup>22</sup>

Camus anticipaba que, *"El artista debe servirse de esas fuerzas oscuras del hombre. Pero no sin rodearlas de diques para que el agua suba, a su vez. El día en que el equilibrio entre lo que soy y lo que digo se establezca, ese día, intentare escribir la obra que sueño(...). Y hablaré de una cierta forma de amor".<sup>23</sup>*

Y, es en la Realización de la Obra "El Primer Hombre" donde se desnuda y muestra su Alma.

---

<sup>20</sup> Camus. A. "El artista en prisión", - artículo de Albert Camus sobre la evolución estética de Oscar Wilde, publicado en 1952

<sup>21</sup> Abdolah.K, "El reflejo de las palabras", 2000

<sup>22</sup> Bion, W. "Memorias del futuro", Ed Yebenes, 1991, p.334

<sup>23</sup> Camus. A, "El revés y el derecho", 1958



*El Primer Hombre* es una novela en la que se muestra él mismo como niño, haciendo ese camino de construirse a sí mismo. Aparece un Camus abriendo su mano al corazón. Desnuda su intimidad, comparte de una manera directa y “amorosa” sus vivencias más primarias.

Nos cuenta su noche oscura, su impotencia por no poder compartir con su madre el dolor de haber perdido a su padre, al que buscaba desesperadamente en los ojos de ella, quedando ahogado en un mar de incógnitas.

El dolor del joven Albert, quien vió el sufrimiento en los ojos de una madre abnegada y sometida a la vez, por una madre dura y fría que la privaba de la posibilidad de vivir su vida.

La quietud de Janine en “La mujer adúltera” me evoca un relato en “El primer Hombre” donde Camus, con la misma carga afectiva que describe la lucidez dolorosa de Janine, ahora describe la suya propia.

*...”oscuras querellas dividían a veces a la familia, y a decir verdad nadie hubiera sido capaz de desentrañar los orígenes, sobre todo porque, como nadie tenía memoria, ya no se recordaban las causas, limitándose a mantener mecánicamente el efecto rumiado y aceptado de una vez por todas [...] Hubo también otra pelea que a Jacques no le gustaba recordar porque no deseaba, él, conocer la causa. Durante todo un período, un tal señor Antoine [...] visitaba regularmente la casa [...] Más tarde, reflexionando, Jacques recordó [...] que su madre se vestía con un poco más de coquetería [...] Un año después, aproximadamente en la época de las visitas de Antoine, volvió una noche con el pelo cortado, fresca y rejuvenecida [...] Fue una sorpresa para la abuela [...] que mirándola de arriba abajo y contemplando el irremediable desastre, se limitó a decirle, delante de su hijo, que ahora parecía una puta [...] dejó de sonreír y toda la miseria y el cansancio del mundo se pintaron en su cara. Después encontró la mirada fija de su hijo, trató de sonreír todavía [...] y se precipitó llorando a su cuarto – Mamá, mamá – dijo Jacques tocándola tímidamente – Estás muy bonita así. Pero ella no lo escuchó [...] El retrocedió hasta el umbral de la puerta, se apoyó contra las jambas, se echó a llorar de impotencia y de amor.”<sup>24</sup>*

Se remite a su intimidad más entrañable, a sus *grandezas y miserias...* “él sentía hoy que la vida, los seres se le escapaban, sin poder salvar nada de ellos, abandonado a la única esperanza ciega de que esa fuerza oscura que durante tantos años lo había alzado por encima de los días, alimentado sin medida, [...] le diese también, y con la misma generosidad infatigable con que le diera sus razones para vivir, razones para envejecer y morir si rebeldía”<sup>25</sup>

Entre los vínculos que lo han acompañado en su crecimiento, está la mano de su maestro Germain, para quien “lo más sagrado que hay en el niño es el derecho a buscar su verdad”.

Camus le estuvo profundamente agradecido ya que el maestro fue decisivo en su educación y en su deseo por descubrir.

*“En la clase del señor Bernard (Germain) la escuela alimentaba en ellos un hambre más esencial todavía para el niño que para el hombre, que es el hambre de descubrir. En las otras clases les enseñaban sin dudas muchas cosas, pero un poco como se ceba a un ganso. Les presentaban un alimenton ya preparado rogándoles que tuvieran a bien tragarlo. En la clase del señor Germain sentían por primera vez que existían y que eran objeto de la más alta consideración; se los juzgaba dignos de descubrir el mundo”<sup>26</sup>*

Tanto Camus como Bion son hombres que no se han aferrado a una ideología ni a un dogma. No han temido expresar sus dudas e interrogantes. Le han dado una gran importancia a la mitología viendo que en todo mito hay elementos relacionados con el conocimiento, con la búsqueda de la verdad y que el hombre sigue en búsqueda de “ese algo” que otorgue una

---

<sup>24</sup> Camus, A. “El primer hombre”, Barcelona, Tusquets, 1994

<sup>25</sup> Camus, A. “El primer hombre”, 1994

<sup>26</sup> Camus, A. “El primer hombre”, 1994

nueva dimensión a su existencia. Para ellos los mitos tienen “*savia*”, vida, “*basta que un hombre los pueda encarnar*”.

Han rechazado la idea del ser “*encasillado en fórmulas*” permaneciendo fieles a sí mismos y en una búsqueda incesante.

Han partido de la humildad para alcanzar la Humanidad, la compasión, el sentir con el otro, lo que es esencial para acercarse a lo misterioso, que pide ser tenido en cuenta para la creación.

Para Camus, “*la creación no es otra cosa que esa larga marcha para volver a encontrar, por los rodeos del arte, las dos o tres imágenes sencillas y grandes a las cuales el corazón se abrió una primera vez*”<sup>27</sup>, el Sol, el Mediterráneo, la Madre.

Camus, insiste en que el hombre debe recuperar la esencia humana para ser libre.

“*El reino coincide con una determinada vida libre y desnuda que tenemos que recuperar para reconocer por fin...El exilio nos enseña el camino a su manera, únicamente con que sepamos rechazar a la vez la servidumbre y la posesión*”<sup>28</sup>

Para Bion, el aparato mental necesita de verdades y los verdaderos sentimientos se reciben a través de las emociones. La verdad, el amor y la comida son esenciales para el desarrollo. Como dice Tournier, “*lo que une a los hombres no es lo que producen, sino las verdades eternas que sólo pueden aprehender, generación tras generación, por medio del corazón*”<sup>29</sup>.

El “*viaje*” entonces, no es una mera traslación en el espacio sino la tensión de búsqueda y de cambio que determina el movimiento y la experiencia que se deriva de él. Es la aventura de vivir en búsqueda de sí mismo, con sus partes; el llamado a la aventura, con sus dolores y angustias, el no volverse atrás, aceptar las pruebas y salir iluminado. Es la capacidad de sentirse uno mismo, más allá de la sucesión de cambios que se presentan a lo largo de la vida; saber para siempre quién “*se es*”, siendo uno “*dueño de sí mismo*”

En ese sentido, el “*viaje*” es *Evolución y Transformación interna*.

---

<sup>27</sup> Camus. A. “*El revés y el derecho*”, Buenos Aires, ed. Losada, 1958

<sup>28</sup> Camus. A. “*El exilio y el reino*”, ed cit. 1957

<sup>29</sup> Tournier P. “*El mito de una sociedad sin Dios*”, 1999

## Bibliografía

- Bion. W. *"Volviendo a pensar"* Ed. Lumen-Hormé, Bs.As, 1966
- Bion. W. *"Memorias del Futuro"* Londres 1991, J Yébenes Ed
- Camus. A. *"El exilio y el Reino"*
- Camus. A. *"El primer hombre"*, Ed. Tusquets, Barcelona 1994
- Cassagne, I. *"Camus íntimo"*(*El primer hombre*), Ed. Corcel, 2000
- Catz, H. *"Somos de la misma materia que los sueños"* Acerca de la ensoñación del analista en *"La Tempestad"* del proceso psicoanalítico y sus transformaciones posibles.
- Eigen. M. *"En torno al punto de partida de Bion. De la catástrofe a la fe"*
- Granel J. y colab. *"Contribución de Bion para una concepción de crecimiento mental – 2009"*
- Horovitz, M. *"Navegar en la tormenta: de la incredulidad a la fe en "O"*
  
- Ministerio de Educación y Ciencia, *Historia de la Literatura I y II ( Antigua y Medieval)*, Madrid , 1976
- Todd. O. *" Albert Camus. Una vida"*, Ed. Tusquets, 1997
- Tournier. P. *"El mito de una Sociedad sin Dios"* Ed.Clie, Barcelona,1999
- Weil, S. *"La fuente griega"*, Ed. Sudamericana, Bs.As, 1961
- Weil, S. *"Raíces del existir"*, Ed. Sudamericana, Bs.As, 1954